архетип

# Левый контекст

пасхальный, архетип 13  
библейский, архетип 6  
сюжетный, архетип 2

## Уникальные:

1) аргумент, архетип; 2) архетип, архетип; 3) герой, архетип; 4) глубина, архетип; 5) достоевский, архетип; 6) карамазов, архетип; 7) мотив, архетип; 8) отголосок, архетип; 9) отец, архетип; 10) рассказ, архетип; 11) соотносить, архетип; 12) чернов, архетип; 13) юнгианский, архетип;

# Правый контекст

архетип, поэтика 5  
архетип, роман 3  
архетип, двойник 3  
архетип, особый 2  
архетип, история 2

## Уникальные:

1) архетип, архетип; 2) архетип, блудный; 3) архетип, гонимый; 4) архетип, диккенс; 5) архетип, имя; 6) архетип, культура; 7) архетип, мир; 8) архетип, миф; 9) архетип, переосмыслять; 10) архетип, польза; 11) архетип, понимать; 12) архетип, праведник; 13) архетип, православный; 14) архетип, русский; 15) архетип, символ; 16) архетип, текст; 17) архетип, термин; 18) архетип, усматривать; 19) архетип, эдем;

# Прилагательное

пасхальный, архетип 14  
библейский, архетип 8  
особый, архетип 3  
сюжетный, архетип 2  
рождественский, архетип 2

## Уникальные:

1) бессознательный, архетип; 2) близнечный, архетип; 3) важный, архетип; 4) далекий, архетип; 5) последующий, архетип; 6) русский, архетип; 7) святочный, архетип; 8) смысловой, архетип; 9) электронный, архетип; 10) юнгианский, архетип;

# Существительное слева

есаулов, архетип 4  
и, архетип 4  
а, архетип 4  
с, архетип 2  
проблема, архетип 2  
поэтика, архетип 2  
гипотеза, архетип 2  
наличие, архетип 2  
роман, архетип 2  
идиот, архетип 2

## Уникальные:

1) анализ, архетип; 2) аргумент, архетип; 3) архетип, архетип; 4) библия, архетип; 5) благословение, архетип; 6) брат, архетип; 7) в, архетип; 8) вектор, архетип; 9) власть, архетип; 10) возрождение, архетип; 11) герой, архетип; 12) глубина, архетип; 13) голядкин, архетип; 14) демос, архетип; 15) достоевский, архетип; 16) евангелие, архетип; 17) жизнь, архетип; 18) захаров, архетип; 19) зрение, архетип; 20) имя, архетип; 21) иоанн, архетип; 22) исаву, архетип; 23) карамазов, архетип; 24) карл, архетип; 25) контекст, архетип; 26) лит, архетип; 27) мир, архетип; 28) миф, архетип; 29) мотив, архетип; 30) н, архетип; 31) настасья, архетип; 32) отблеск, архетип; 33) отголосок, архетип; 34) отец, архетип; 35) памятник, архетип; 36) понимание, архетип; 37) понятие, архетип; 38) пространство, архетип; 39) проявление, архетип; 40) путь, архетип; 41) р, архетип; 42) рассказ, архетип; 43) реализация, архетип; 44) реминисценция, архетип; 45) ресурс, архетип; 46) существо, архетип; 47) сюжет, архетип; 48) тема, архетип; 49) фабула, архетип; 50) филипповна, архетип; 51) х, архетип; 52) характер, архетип; 53) целое, архетип; 54) цитата, архетип; 55) чернов, архетип; 56) черта, архетип; 57) юнг, архетип; 58) якубова, архетип; 59) янг, архетип;

# Существительное справа

архетип, достоевский 10  
архетип, роман 5  
архетип, поэтика 5  
архетип, проблема 3  
архетип, культура 3  
архетип, история 3  
архетип, адам 3  
архетип, ева 3  
архетип, двойник 3  
архетип, есаулов 2  
архетип, литература 2  
архетип, ф 2  
архетип, м 2  
архетип, значимость 2  
архетип, праведник 2

## Уникальные:

1) архетип, а; 2) архетип, анализ; 3) архетип, архетип; 4) архетип, брат; 5) архетип, веселие; 6) архетип, взгляд; 7) архетип, гоголь; 8) архетип, диккенс; 9) архетип, жанр; 10) архетип, захаров; 11) архетип, и; 12) архетип, идиот; 13) архетип, имя; 14) архетип, интерпретация; 15) архетип, карамазов; 16) архетип, концепция; 17) архетип, ликование; 18) архетип, мир; 19) архетип, миф; 20) архетип, наказание; 21) архетип, настасья; 22) архетип, образ; 23) архетип, особенность; 24) архетип, отчество; 25) архетип, ощущение; 26) архетип, парафраз; 27) архетип, польза; 28) архетип, понимание; 29) архетип, предыстория; 30) архетип, преступление; 31) архетип, реминисценция; 32) архетип, символ; 33) архетип, статья; 34) архетип, структура; 35) архетип, сходство; 36) архетип, сын; 37) архетип, сюжет; 38) архетип, текст; 39) архетип, термин; 40) архетип, усиление; 41) архетип, фамилия; 42) архетип, хомяков; 43) архетип, христос; 44) архетип, цитата; 45) архетип, эдем;

1.  
Эпилоге» свое наивысшее выражение получает характерная черта  
 православной жизни — соборность как условие преодоления жизненных  
 трагедий для последующего возрождения — реализации пасхального архетипа  
 (термин И. А. Есаулова) [3]. Наиболее ярко эта идея проявляется при  
 изображении символического образа «плачущего дитя», выражающего  
 наивысшую степень  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
. А. Категория соборности в русской литературе. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1995. — 287 с.  
 3. Есаулов И. А. Пасхальный архетип русской литературы и структура  
 романа «Доктор Живаго» // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2001. — Вып. 6: Евангельский текст  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
такие категории как «пасхальный текст»,  
 «пасхальный хронотоп» и т. п. Показательна в данном плане статья  
 И. А. Есаулова «Пасхальный архетип в поэтике Достоевского», в которой  
 представлен анализ знаменитого эпизода из «Преступления и наказания»  
 с чтением Соней Евангелия Раскольникову. Здесь выведена  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

4.  
этнопоэтика, литературный процесс, культурная  
 память, национальная традиция, диалог, преемственность, деформация,  
 трансформация, адаптация, рецепция, интерпретация, риторика, цитата,  
 реминисценция, фабула, сюжет, мотив, архетип, миф, образ, жанр,  
 прецедентный текст, интертекст, метатекст, авторский дискурс,  
 нарративная стратегия и т. п.  
 В свою очередь, данный исследовательский  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

5.  
poetica.pro/journal/article.php?id=2372  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.1994.2372  
 17. Есаулов И. А. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. —  
 Вып. 5. — С. 350—362 [Электронный   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

6.  
https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1457958310.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2012.349  
 58. Янг С. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,  
 2001. — Вып. 6. — С.   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

7.  
 отличать и от индивидуального  
 бессознательного, которое ввел сам Фрейд, и от коллективного  
 бессознательного, разработанного Карлом Юнгом. Хотя юнгианский  
 архетип, переосмыслив, я и использую в собственных интерпретациях в  
 собственных целях. Речь идет о неких культурных матрицах, культурных  
 силовых линиях  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

8.  
 И. П. Смирнова,  
 «Достоевский заимствовал у Фихте главное положение “Братьев  
 Карамазовых”» (Там же. С. 181).  
 УДК 001  
 ПАСХАЛЬНЫЙ АРХЕТИП В ПОЭТИКЕ ДОСТОЕВСКОГО  
 ЕСАУЛОВ Российский государственный гуманитарный  
    Иван Андреевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: Высказывается гипотеза, что  
 литургия важнейшие  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

9.  
ЕСАУЛОВ Российский государственный гуманитарный  
    Иван Андреевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: Высказывается гипотеза, что  
 литургия важнейшие проблемы поэтики Достоевского  
 архетип можно понять через структурные особенности  
 понимание православной литургии, с ее акцентом не на  
 текст и контекст Рождество, а на  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

10.  
 на европейскую герменевтическую  
 традиция и предание традицию автор статьи исследует узловые  
 моменты поэтики Достоевского, вводя  
 понятие особого «пасхального архетипа».  
 Текст статьи  
 Несмотря на усиление исследовательского внимания к религиозному  
 подтексту русской художественной литературы, как раз проблемы поэтики  
 этой литературы  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

11.  
 обобщений  
 “малого времени” авторской современности и от константов мифопоэтических  
 схем. У русской литературы имеется далекий контекст понимания,  
 определяемый пасхальным архетипом православной соборной культуры¹⁴.  
 Именно здесь, на наш взгляд, отечественная словесность оказывается у  
 себя дома. Используя фразеологию М. М. Бахтина,   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

12.  
веками”, именно потому “живут в веках”, что “уходят своими корнями в  
 далекое прошлое”, то есть несут в своих смысловых глубинах архетипы  
 своих культур, позволяющие преодолеть смертные объятия “малого времени”.  
 Каждое из такого рода произведений имеет “в скрытом виде” принципиально  
 сопротивляющиеся  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

13.  
 силой… праздник Пасхи всегда  
 оставался главным праздником в народной жизни”¹⁵. Позволительно  
 357  
 высказать гипотезу о наличии особого пасхального архетипа и его особой  
 значимости для русской культуры. В дальнейшем изложении мы хотели бы  
 сосредоточиться на анализе проявления пасхального архетипа в  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

14.  
пасхального архетипа и его особой  
 значимости для русской культуры. В дальнейшем изложении мы хотели бы  
 сосредоточиться на анализе проявления пасхального архетипа в романе  
 “Преступление и наказание” ― и даже в основном на анализе фрагмента  
 романа. Представляется, что такого рода рассмотрение может   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

15.  
к “новой жизни”, что  
 укореняет Раскольникова в определенной духовной традиции, имманентной  
 русской словесности. В самом векторе пути и проявляется пасхальный  
 архетип поэтики романа ― как в “Братьях Карамазовых” тот же архетип  
 можно усмотреть в пасхальном веселии и ликовании, сюжетно следующими за  
 смертью  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

16.  
традиции, имманентной  
 русской словесности. В самом векторе пути и проявляется пасхальный  
 архетип поэтики романа ― как в “Братьях Карамазовых” тот же архетип  
 можно усмотреть в пасхальном веселии и ликовании, сюжетно следующими за  
 смертью старца Зосимы и мальчика Илюши.  
 Испытания не закончены   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

17.  
 чудо воскресения, уверовать в него (всерьез отнестись к  
 выделенной Достоевским курсивом цитате из Евангелия от Иоанна). Тем  
 самым пасхальный архетип мира Достоевского может быть принят читателем.  
 Напомним евангельское: “где двое или трое собраны во имя Мое, там Я  
 посреди   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

18.  
 и возвращающийся к нему через мучения, страдания, заблуждения,  
 окунувшийся в зло мира, попавший под его власть» (Чернов А. В. Архетип «блудного сына» в русской литературе XIX века // Евангельский  
 текст в русской литературе XVIII—XX веков. Петрозаводск, 1994. С.

В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

19.  
Saint-Petersburg, Nauka  
 Publ., 2005, vol. 17, pp. 42—60.  
 © Якубова Р. Х., 2012  
 УДК 001  
 БИБЛЕЙСКИЕ АРХЕТИПЫ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО "ИДИОТ"  
 ЯНГ Ноттингемский университет  
    С   
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассмотрены библейские  
 Достоевский  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

20.  
в романе «Идиот». Большинство  
 «Идиот» отсылок к Библии -- непрямые масштабные  
 Книга Бытия аллюзии. В романе “Идиот” присутствуют  
 библейские архетипы архетипы истории Адама и Евы, Христа и  
 евангельские аллюзии Марии Магдалины в системе их отношений,  
 как сотворение -- грехопадение –

С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

21.  
романе «Идиот». Большинство  
 «Идиот» отсылок к Библии -- непрямые масштабные  
 Книга Бытия аллюзии. В романе “Идиот” присутствуют  
 библейские архетипы архетипы истории Адама и Евы, Христа и  
 евангельские аллюзии Марии Магдалины в системе их отношений,  
 как сотворение -- грехопадение –  
 воскресение.  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

22.  
 праведника»¹³. В романе «Идиот» очевидны  
 те же самые три парадигмы.  
 Отношения князя Мышкина и Настасьи Филипповны содержат отголоски  
 архетипа истории Адама и Евы. Предыстория романа — идиллическое,  
 невинное прошлое: Швейцария — у Мышкина, Отрадное — у Настасьи  
 Филипповны. Оба они узнают друг  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

23.  
¹⁶. И это заставляет  
 предположить, что каждый из них видит в другом отблески иной,  
 утраченной, жизни, которую мы соотносим с архетипом Эдема. Это ощущение  
 становится еще сильнее, когда Настасья Филипповна говорит Мышкину: «…в  
 первый раз человека видела» (148) — очевидная аллюзия   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

24.  
, в  
 котором мать Иакова, зная, кому из сыновей дана Божья милость, помогает  
 Иакову, а не Исаву получить благословение отца.  
 Архетип праведника проявляется в «Идиоте» через сходство Мышкина с  
 Иосифом, об истории которого повествуют последние четырнадцать глав  
 Книги Бытия. В частности  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

25.  
  
 контексте определенную перспективу и телеологию. Неявные переклички  
 слова героя с текстами псалмов актуализируют в его существе черты  
 библейского архетипа гонимого и страдающего праведника —  
 ветхозаветного прообраза Мессии-Христа. Характерное словечко  
 «покиватели», появляющееся в конце первой главы (V, 101), и  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

26.  
 Достоевского: Типология и поэтика. Л.:  
 Изд-во Ленинградского ун-та, 1985. 208 с.  
 6. Захаров В. Н. Библейский архетип «Двойника» Достоевского // Проблемы исторической поэтики. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского  
 ун-та, 1990. Вып. 1. С. 100–111.  
 7. Захаров  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

27.  
 календаря исключительное значение  
 имеет Пасхальный цикл» [Захаров, 2012b: 136—137]. И. А. Есаулов высказал  
 гипотезу о «наличии особого пасхального архетипа и его особой значимости  
 для русской культуры» и, в частности, для романа «Преступление и  
 наказание» [Есаулов: 357], отметив, что «многие  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

28.  
.pro/journal/article.php?id=2524 (26.01.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2524  
 8. Есаулов И. А. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. —  
 Вып. 5. — С. 349—362 [Электронный   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

29.  
Peterburgskie vedomosti  
 [Saint-Petersburg News], 1873, no. 13 (January 13).  
 © Захарова О. В., 2012  
 УДК 001  
 БИБЛЕЙСКИЙ АРХЕТИП «ДВОЙНИКА» ДОСТОЕВСКОГО  
 ЗАХАРОВ Петрозаводский государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье раскрыты символы имени  
 Библия и  
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

30.  
государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье раскрыты символы имени  
 Библия и пространства, приведены аргументы в  
 архетип пользу новой концепции фантастического в  
 близнечный миф петербургской повести Достоевского  
 символика имени «Двойник».  
 «Двойник» Достоевского   
 фантастическое   
 Текст  
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

31.  
но в  
 данном случае библейский текст представляет интерес с двух точек  
 зрения — как один из близнечных мифов и как сюжетный архетип «Двойника».  
 В архаичных и современных сюжетах о близнецах выражена идея двоичности  
 мира, вариантности человеческой судьбы, двойственности души. В поэтике  
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

32.  
означения «внутренней темы» повести, Достоевский  
 перевел «близнечную» тему на новый уровень художественного осмысления: в  
 библейском имени двух Голядкиных выявлен сюжетный архетип, в их имени,  
 отчестве и фамилии раскрыты историко-культурные истоки и  
 социально-психологический смысл двойничества.  
 104  
 DOI 10.15393/j9.art.  
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

33.  
юродство,  
 паломничество), эстетики (миф, мимесис, катарсис, прекрасное, красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст, контекст, подтекст,  
 интертекст,тема,проблема, характер, герой, архетип, символ, цитата,  
 реминисценция, парафраза, мотив, сюжет, жанр).  
 Плодотворныновыекатегории,предложенныеИ. А. Есауловым (соборность и  
 пасхальность)¹⁶. Их введение в критический  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

34.  
христианство как жанра русской литературы, раскрыто его  
 православие принципиальное отличие от рождественских и  
 рождественский и пасхальный святочных рассказов.  
 архетипы   
 Диккенс   
 Хомяков   
 Гоголь   
 Достоевский   
 Лев Толстой   
 Лесков   
 Чехов   
 Бунин   
 Текст статьи  
 Христианство оказало глубокое воздействие на  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3